



Entrega del “Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2023” a Álvaro Pombo por “Santander, 1936”

Hoy lunes 18 de marzo ha tenido lugar en la Real Casa de Correos el acto de entrega del Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2023 a Álvaro Pombo, por su novela *Santander, 1936*, publicada en Anagrama.



El premio, que está dotado con 12.000 € y una escultura de Alberto Corazón, ha sido entregado por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, **Mariano de Paco Serrano**, la presidenta de la Fundación Francisco Umbral, **España Suárez**, la alcaldesa de Majadahonda, **Lola Moreno**, y la concejala de Cultura de Majadahonda, **Nuria Wilde**.

El jurado decidió otorgar el premio a la obra de **Álvaro Pombo** por: «Ser una novela excepcional a contracorriente que muestra la alta literatura y la sensibilidad de la que este autor es capaz».

La presidenta de la Fundación Francisco Umbral, **España Suárez**, ha felicitado al galardonado por: «La singularidad de la obra y por su escritura sorprendente». **Santander, 1936**, además, ha sido una novela que le ha traído recuerdos, pues: «Efectivamente he encontrado en él mi Santander que yo conocí». Desea también que el **Premio Francisco Umbral**: «Siga vigente por largo tiempo, ya que es una forma más de rendir culto a la lengua española».

Joaquín Manso, director de *El Mundo*, ha comenzado destacando la figura del autor: «Estamos muy orgullosos de incorporar a Álvaro Pombo a la lista de premiados de estos galardones porque difícilmente otro nombre los habría honrado y prestigiado más que el suyo». Y ha continuado: «Pombo y Umbral han sido parte protagonista, los dos, de la mejor historia del periódico *El Mundo*. De la etapa en la que se construyó la proyección ética y estética de los valores en los que seguimos creyendo. Y también porque los dos se apreciaban, se querían y se leían». Ha destacado **Santander, 1936** como: «Una novela, un ensayo moral y un relato histórico que son sobresalientes».

Manuel Llorente, presidente del jurado, ha comenzado destacando la faceta poética de **Álvaro Pombo**: «Se desliza, se le escapa sin mayores pretensiones. Esta condición suele olvidarse y no deberíamos porque ahí empezó a tejer un mundo que se ha ido ensanchando y ganando altura hasta hoy». Continúa hablando sobre la literatura de Pombo y cómo esta desentraña: «cómo es eso de estar, a comprender la vida, a entenderse él mismo. Y a los otros. Al otro. Para eso escribe. Y para mostrar su extrañeza ante el comportamiento humano, que nunca deja de asombrarlo». Finalmente, ha definido al autor como incomparable: «No se trata de que Álvaro Pombo escriba bien o de sobresaliente, porque eso supondría que se le juzgara conforme a un baremo, a una tabla de referencia. No. Pombo escribe distinto. Porque es distinto. Habita en otro paraje. Es, y no es, de este mundo».

Álvaro Pombo, tras la entrega del galardón y tras agradecer el premio «inesperado», que le «hizo muchísima ilusión», ha destacado la escritura de **Francisco Umbral**: «Kafka decía que escribir es un acto religioso. Mariano José de Larra decía que escribir como escribimos en Madrid es realizar un monólogo desesperante y triste para uno solo. Y Umbral escribió Madrid. Tenía el arte de estarse todo el tiempo refiriendo a una realidad que, en cierto modo, a la vez construía». Y continúa: «Francisco Umbral está con nosotros porque imprimió la escritura de una transcendencia». Sobre **Santander, 1936** comenta: «Estoy cada vez más inclinado en optimizar la historia, para la ficción».

Una vez finalizado el coloquio entre el autor galardonado y los miembros del jurado **Manuel Llorente, Fanny Rubio y Juan Cruz**, han cerrado el acto la alcaldesa de Majadahonda y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Lola Moreno, alcaldesa de Majadahonda, ha señalado que **Santander, 1936**: «Es el último título de un maestro de la literatura española cuyo perfil se puede resumir en esta frase: un genio anda suelto». Asimismo, ha destacado que un galardón como este otorgado por la **Fundación Francisco Umbral**: «nos anima a seguir apoyando la cultura desde el Ayuntamiento de Majadahonda y en concreto, y muy especialmente, nos anima a todos a redescubrir toda la maravillosa obra del autor».

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, **Mariano de Paco Serrano**, ha concluido el acto de entrega del Premio Francisco Umbral celebrado en la Real Casa de Correos, sede del Gobierno regional, calificando al agraciado como: «un madrileño de Santander, claro ejemplo de un novelista que ha sabido desempeñar su oficio de una forma honesta logrando los más altos galardones». «Como él mismo destacó en su discurso de ingreso en la Real Academia Española, ha amado como nadie la literatura y la lengua españolas, y ha trabajado duro con ellas, y eso se aprecia en toda su trayectoria», ha remarcado.



Álvaro Pombo ha estado acompañado por su editora **Silvia Sesé**, directora editorial de Anagrama; por los escritores **José Antonio Marina** y **Manuel Calderón**, así como **José**

Besteiro, autor de *Francisco Umbral, manual de instrucciones*; **Gonzalo Suárez**, director de *La Lectura*, suplemento cultural de *El mundo*; **Manuel Hidalgo**, ex director de *El Cultural*; **Daniel Gavela**, director de la Cadena SER y director general de Prisa Radio; y **César Suárez**, periodista y escritor.

Santander, 1936 narra las andanzas y cuitas de un adolescente en el Santander de los años treinta del siglo pasado. El protagonista de esta novela se llama Álvaro Pombo Caller, y amigos y familiares lo llaman –aunque a él no le haga gracia– Alvarito, o Alvarín. El Álvaro Pombo Caller de la novela, tío carnal de nuestro Álvaro Pombo autor, tiene diecinueve años en 1936. En el Santander provinciano de aquel entonces arde, como en toda España, la confrontación izquierda-derecha, los encarnizados debates intelectuales y las exaltadas proclamas políticas. «Es un talento de los más extravagantes, audaces y lúcidos de la actual narrativa» afirma el escritor y crítico literario **Juan A. Masoliver Ródenas** en *La Vanguardia*.

El jurado ha estado presidido por **Manuel Llorente**, patrono de la Fundación, e integrado por **Juan Cruz Ruiz**, Adjunto a la Presidencia de Prensa Ibérica; **Carlos Fernández Aganzo**, poeta, director de Relaciones Institucionales de *El Norte de Castilla* y subdirector de la Fundación Vocento; **César Antonio Molina Sánchez**, escritor y ex ministro de Cultura; **Fernando R. Lafuente**, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón; **Fanny Rubio**, escritora y catedrática de Literatura de la UCM; **Santos Sanz Villanueva**, crítico y catedrático de Literatura de la UCM; además de la periodista de *El País*, **Andrea Aguilar** y **Luis Alemany** redactor de *El Mundo*, que este año se incorporaron al jurado.

Las obras ganadoras de los años anteriores fueron: *Las cuatro esquinas*, de Manuel Longares (2011), *La cabeza en llamas*, de Luis Mateo Díez (2012), *En la orilla*, de Rafael Chirbes (2013), *Réquiem habanero por Fidel*, de J.J. Armas Marcelo (2014), *Desaprendizajes*, de José Manuel Caballero Bonald (2015), *Patria*, de Fernando Aramburu (2016), *Transición*, de Santos Juliá (2017), *Sur*, de Antonio Soler (2018), *Tiempos recios*, de Mario Vargas Llosa (2019), *Las maravillas*, de Elena Medel (2020), *Morderse la lengua*, de Darío Villanueva (2021) y *De bestias y aves*, de Pilar Adón (2022).

La **Fundación Francisco Umbral** nació el 12 de enero de 2009 con el objetivo de estudiar, preservar y difundir la obra, tanto periodística como literaria, de este escritor, además de servir a nuestra cultura ayudando en el fomento de las letras y del idioma español. Una de las actividades principales de la Fundación Francisco Umbral, junto a su patrono el **Ayuntamiento de Majadahonda**, es la organización de este premio literario todos los años.

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de **Valladolid**



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Unidad Editorial

Grupo  **Planeta**