



Luis Mateo Díez, María España y Santos Sanz Villanueva pasean, ayer, por Valladolid. / PHOTOGENIC / PABLO REQUEJO

Literatura / Feria del Libro de Valladolid

Lo que Mateo Díez aprendió de Umbral: «Un escritor es un estilo»

En el día de su homenaje, el último premio Francisco Umbral, María España y Santos Villanueva elogian la alta literatura

Valladolid
Un extraño mapa literario. De un lado encontramos el Valladolid de posguerra que, con el paso del tiempo, se convierte en un Madrid retratado y reinventado por una prosa que todo lo abarca. De otro, una comarca leonesa atravesada por una niebla que confunde la realidad con la ensoñación, el paisaje con el nombre de Celama, de ficción a pesar de su sonora realidad. ¿Qué tienen en común? La mejor literatura.

Eso es lo que quedó demostrado ayer en la 46 Feria del Libro de Valladolid que conmemoró su V Jornada anual dedicada a la memoria de Francisco Umbral con la presencia del narrador leonés Luis Mateo Díez, la viuda del escritor nacido en el Pisuerga, María España Suárez, y el crítico de EL MUNDO Santos Sanz Villanueva.

España Suárez «evocadora ante la Acera de Recoletos «donde se

venía a ligar: los chicos sentados en los bancos y las chicas paseaban por delante»- rompió el fuego del encuentro con una sencilla pero definitiva confesión: «De ti Paco nunca tiró un libro a la piscina (su método habitual para desprenderse de las lecturas que aborrecía), sólo leía a la gente que le gustaba y tú le gustabas», de dijo a Mateo Díez.

El escritor leonés, recompensado este año con el Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2012 por el volumen de cuatro novelas cortas *La cabeza en llamas*, reconoció de entrada que su mundo y el del autor en cuya memoria recibe el galardón «no tienen mucho en común» en apariencia. Pero sólo en apariencia.

«Leí a Umbral con mucha intensidad. Me sentí y me siento muy unido al de la primera producción literaria que describía Valladolid y al de la *Trilogía de Madrid*». Luego

tomaría un rumbo diferente, pero de aquello quedó una lección que nunca ha olvidado: «Un escritor es, ante todo, un estilo». En el caso de Umbral llegaba a la máxima de ser «algo natural». «Dejar esa marca reconocible es la aspiración del verdadero escritor». «Él no era un escritor de laboratorio», señaló Mateo Díez, quien no dejó de admirar la versatilidad entre prensa y libro de Umbral ligado a la actualidad. «Nadie ha dejado un patrimonio tan grande sobre su tiempo».

Villanueva llamó a eso «alta literatura». La que, a su juicio, ha acotado muy bien el premio puesto en marcha por la Fundación Umbral. «Acotar la verdadera escritura sobre las figuras mediáticas». Villanueva apuntó, además, otro rasgo en común de los dos escritores: «Cualquiera que sea mínimamente versado abre uno de vuestros libros y sabe, al poco, que pertenece a vosotros».

Quiosco digital / Contenidos para abonados

Coque Malla, concierto para 'Mujeres' y Orbyt

Además, el Palco Digital del Teatro Real añade 'Petruška' a su videoteca

EL MUNDO
Del mismo modo que en los periódicos hay noticias, crónicas y críticas de cada manifestación cultural, en Orbyt se pueden ver y tocar. El paso del papel a la pantalla da vida a los diarios y ahora se pueden convertir en una plataforma cultural. Ya no hace falta imaginarse al artista del que se habla, se le puede ver y oír. Y, además, con premio.

Así, ha llegado Coque Malla a Los Conciertos de Orbyt. Para demostrar que está vivo y que su arte sigue vigente. El antiguo líder de Los Ronaldos estrena su concierto de la gira *Mujeres*, en el que desgrana todo su rock y esa sensibilidad que al inicio de su carrera sólo se adivinaba en sus letras y que al paso de los años fue dejando salir a la vista.

Los Ronaldos forman parte de la segunda generación de la movida. El grupo liderado por Malla apareció en el panorama de 1984 con una actitud descarada y un sonido guitarrero novedoso, para acompañar la peculiar voz de Coque. Su éxito arrollador los llevó a Latinoamérica y los mantuvo en marcha hasta finales de los años 90.

A partir de ese momento, entrando en la treintena, Malla se centró en perseverar en su carrera de actor —es hijo de los intérpretes Gerardo Malla y Amparo Valle— y a ser músico en solitario... O, por mejor decir, bajo su propio nombre artístico, pues es muy ficionado a las colaboraciones: con Los Rodríguez —*Mucho mejor*, 1995—, con Perea —*Algo para cantar*, 2006—, con Ariel Rot —*El tiempo lo dirá*, 2007—, etc.

Tras una breve reunión con Los Ronaldos hace seis años, en la que

dieron a luz la maravillosa *No puedo vivir sin ti*, en 2013 Coque Malla se ha descolgado con el magnífico trabajo acompañado de un elenco de artistas femeninas espectacular, entre ellas Leonor Watling, Ángela Molina o Jeanette.

Mujeres es el álbum que da pie al íntimo recital que se estrena esta semana en Los Conciertos de Orbyt, gratis para los 85.000 abonados a la plataforma líder del periodismo en formato digital. Y además con regalo: el sorteo de cinco entradas dobles para su presentación en Joy Eslava (Madrid) el próximo 31 de mayo.

Pero no acaban ahí las novedades musicales de Orbyt. Esta misma semana se ha añadido al Palco



El músico Coque Malla. / EL MUNDO

Digital la interpretación de *Petruška*, de Ígor Stravinski, bajo la dirección musical de Titus Engel. La producción, de esta misma temporada en el Teatro Real de Madrid se une a la extensa videoteca que Orbyt ofrece a sus suscriptores en PC, iPad y dispositivos Android.

Vive el Pádel

DKV
PADEL WOMEN TOUR
by YO

Circuito de Pádel Femenino y Clases Gratuitas para todos los niveles

5ª Edición

Del 8 al 13 de abril
MÁLAGA
Reserva del Higuero Sport Club

Del 18 de mayo al 1 de junio
MADRID
Reebok Sports Club La Finca

Del 6 al 13 de julio
VALLADOLID
Club de Campo La Gálaxi

Del 4 al 11 de mayo
BARCELONA
Club Bonsport

Del 17 al 22 de junio
VALENCIA
Club Tu Tiempo K7

Del 23 al 28 de septiembre
SEVILLA
Real Club de Golf de Sevilla

Inscríbete ya en:
www.padelwomentour.com
Condiciones de inscripción en: www.padelwomentour.com

Disponible en:

Síguenos en: