

FRANCISCO UMBRAL

en la Universidad de Sevilla



FACULTAD DE FILOLOGÍA
filologia.us.es

AULA DE GRADOS
FACULTAD DE FILOLOGÍA

03
OCT 2024

17:30h. Proyección del documental
“Anatomía de un dandy” (Candidato a los Goya)
19:00h. Mesa redonda: “Literatura y
periodismo en la obra de Francisco Umbral”

Ponentes:

Bénédicte de Buron-Brun
Eva Díaz Pérez
Guillermo Busutil
Braulio Ortiz
Juan Frau (Moderador)

ENTRADA LIBRE

Colabora:



Organizan:



fundación
Francisco Umbral



Grupo Planeta



La Fundación Francisco Umbral siguiendo su actividad de: **“Tour por las Universidades Españolas”**, llega a Sevilla para mostrar y debatir con los jóvenes estudiantes y público en general, la obra literaria y periodística de Francisco Umbral.

En el aula de grados de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (c/ Palos de la Frontera s/n) empezaremos a las 17,30h con la proyección de la *película documental “Anatomía de un dandy”* propuesta a los Premios Goya, y con la que disfrutaremos de ver al Umbral más auténtico.

A las 19h seguirá una **Mesa Redonda** en donde prestigiosos ponentes debatirán bajo el título de “Literatura y periodismo en la obra de Francisco Umbral” de cuestiones cruciales de su obra y estilo.

Al final se abrirá un ruedo de preguntas al público.

Entrada libre hasta completar aforo

Bénédicte de Buron-Brun

Caballero en la Orden de las Palmas Académicas

Doctorado en *Estudios ibéricos e iberoamericanos*, Université de Haute-Bretagne, Rennes (Francia).

Profesora titular acreditada en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (Francia).

Traductora e intérprete Español/Francés y Francés/Español.

INVESTIGACIÓN

Miembro del Laboratorio ITEM (Identités, Territoires, Expressions, Mobilités) - Pau – UPPA (EA 3002).

Miembro del Patronato de la Fundación Francisco Umbral (Majadahonda).

Miembro investigador de varios proyectos de investigación internacionales.

Organizaciones de manifestaciones internacionales, dirección y codirección de obras, numerosas publicaciones internacionales, conferencias, ponencias y mesas redondas en torno a Francisco Umbral y a la traducción en España, Francia, Inglaterra, Turquía, Alemania, Rumanía, Estados Unidos, Venezuela, Chile.

Eva Díaz Pérez (Sevilla, 1971)

Es escritora y periodista. Entre sus novelas están *Los viajeros del continente* (2023), *El sueño del gramático. La aventura humanista de Elio Antonio de Nebrija* (2022), *El color de los ángeles* (2017), *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica 2013), *El sonámbulo de Verdún* (2011), *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Hijos del mediodía* (2006) y *Memoria de cenizas* (Premio Miguel de Unamuno).

Además, ha publicado los ensayos *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo* (2017); *La Andalucía del exilio* (2008); *Sevilla, un retrato literario* (2011); *El polvo del camino, el libro maldito del Rocío* (2001); *Rutas del exilio español en Londres* (2018) y la biografía *Abate Marchena. Vida y obra de un revolucionario* (2018). También es coautora de *Salvador Távora, el sentimiento trágico de Andalucía y Semana Santa insólita, delirios y visiones heterodoxas*.

Ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras y colabora con el periódico ABC como columnista de opinión. También en el periódico *El País* y en las revistas *Andalucía en la Historia*, *Mercurio* o *National Geographic*. Durante 20 años trabajó en *El Mundo* como responsable de la sección de Cultura en Andalucía. Cuenta con el Premio Andalucía de Periodismo, el Unicaja de Artículos Periodísticos, el Francisco Valdés de Periodismo Cultural, el Universidad de Sevilla, el Ciudad de Málaga y el Ciudad de Huelva. En 2013 recibió el Premio Literario Feria del Libro de Sevilla por su trayectoria literaria. Es Premio Roma de la Universidad Pablo de Olavide 2019 y Premio Territorios de Igualdad en la modalidad de Periodismo por el Ayuntamiento de Sevilla (2023). Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz.

Ha impartido clases como profesora de Periodismo Cultural en el Centro Universitario EUSA adscrito a la Universidad de Sevilla y del máster de Escritura Creativa de la Universidad de Valencia. Actualmente es profesora del máster en Creación Literaria y Otras Narrativas en The Core Entertainment Science School.

Comisarió la exposición “Minervas del 27. Las revistas de una generación” (Universidad de Sevilla), “La palabra pintada. Minervas de vanguardia” (Centro del 27 de Málaga), “Lozas barrocas. La cerámica en los lienzos de Murillo” (Ayuntamiento de Sevilla) y “Emilio Prados. El mar de la nostalgia” (Junta de Andalucía y Fundación Unicaja).

Es autora de los textos del espectáculo “*Tras las huellas de Murillo*” y “*Velázquez*”, de Arcadiantiqua. Además, ha sido responsable de las actividades divulgativas del Año Murillo en Sevilla y comisaria científica del Año Abate 2018 en Marchena.

Actualmente prepara una exposición dedicada a los hermanos Machado que se inaugurará en octubre en Sevilla con el título “Los Machado. Retrato de familia”

Guillermo Busutil

Escritor, periodista y gestor cultural

Premio Nacional de Periodismo Cultural 2021.

Premio Andalucía de la Crítica.

Premio Francisco Valdés y Premio Unicaja de artículos periodísticos.

Es miembro de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Málaga. Medalla de Oro del Ateneo de Málaga por su trayectoria periodística en defensa de la cultura y el compromiso cívico. Y Estrella de Luz de la Real Academia de San Telmo de Málaga (2024).

Es profesor de Ficción Literaria en el Máster de la Universidad Internacional de Valencia.

Desde 2024 es Responsable de Actividades de la Fundación Manuel Alcántara para la que dirige el XI Congreso Internacional de Periodismo, además de haber codirigido los VIII, IX y X Congresos anteriores. Igualmente ha dirigido el IV, III y II Encuentro de “Territorio común” conversaciones con Antonio Muñoz Molina, Lola Herrera, Manuel Rivas Ángeles Caso, Pedro Casablanc y Antonio Lucas.

Es crítico de arte del suplemento *Culturas* de *La Vanguardia*, y responsable de la sección Qué leemos de Las tardes de RNE.

De 2007 a 2019 fue Director de la revista Mercurio, panorama de libros, de la Fundación José Manuel Lara .

Ha publicado los ensayos “MA.CULTURA 1988-2023”; “La cultura, querido Robinson”, y “El baño en la pintura”. Y los libros de aforismos y de relatos “Papiroflexia”; “Odisea N-340”; “Noticias del frente”; “Vidas Prometidas”; “Moleskine”; “Nada sabe tan bien como la boca del verano”; “Drugstore”; “Marrón Glacé”; “Individuos S.A” entre otros títulos.

Braulio Ortiz

Braulio Ortiz Poole (Sevilla, 1974) estudió Periodismo y trabaja en la sección de Cultura del Diario de Sevilla. Ha publicado entre otros libros la novela *La fórmula Miralbes* y el poemario *Gente que busca su bandera*, distinguido con el premio del blog Estado Crítico al mejor libro de poesía editado en 2020. Como periodista ha recibido el Premio Unicaja de Artículos, el Premio Ramón Salgado García convocado con motivo de la Capitalidad Gastronómica de Sanlúcar de Barrameda y el accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural.